Education デークショップ Workshop 2024 西海 真理

8.3±>8.18±

四海 具理 第 師 | 絹川 友梨 渡辺 貴裕

コーディネーター 夏川 正一(劇団朋友)

ワークショップ指導者・教育者のために

演劇は、コミュニケーション能力や社会性を育成して、「生きる力をはぐくむ」可能性を持っています。演劇を応用したワークショップやその演劇的手法は、他者との違いを受け入れ、自発的に考え応用し、自ら発信する力を養うことができることから、教育の一部としても採用されるようになってきました。これらのワークショップや教育現場において、指導者や教育者はどうあるべきでしょうか? またどのようにプログラムデザインをするべきでしょうか? この講座では、演劇教育の広がりと深みをスペシャリストと共に追求しながら学びます。



劇団朋友俳優部。東京理科大学理学部応用化学科卒業。大学卒業とともに俳優養成所を経て劇団朋友に所属。ドラマ教育者のケネス・テイラー氏に師事し2005年度文化庁在外研修員として渡英、ドラマ教育を学ぶ。その後俳優業と共に様々なワークショップを展開。現在、声優専門学校や、アマチュア劇団などで、ドラマ教育の手法を取り入れた授業を展開。2004年よりライフワークにしている「劇団朋友朗読ワークショップ」は43回



絹川友梨 KINUGAWA Yuri 俳優/桜美林大学芸術文化学群助教/玉川大学・岐阜医療科学大学

ニュージーランドベスト外国人パフォーマー賞受賞(1996年)など俳優 活動を行いながら、インプロ(即興演劇)の手法を用いたワークショップ を国際的に行っている。 著書「インプロゲーム~身体表現の即興ワーク

ショップ~」、「ワークショップリーダーへの道」(晩成書房)、「気持ちが

翻訳「ザ・オーディション」、「俳優のためのハンドブック」(フィルムアート社)、「応用インプロの挑戦」(新曜社)など。日本認知科学会大会賞(2019)。





渡辺貴裕

東京学芸大学教職大学院准教授。専門は教育方法学。「学びの空間研究会」を主宰し、小中高の現場の先生方と共に、演劇的手法を用いた授業の可能性を実践的に追究してきている。演劇教育・ドラマ教育関連の業績に関して、日本演劇教育連盟(2010年)、全国大学国語教育学会(2012年)、日本教育方法学会(2016年)より受賞。著書として「なってみる学び一演劇的手法で変わる授業と学校」(共著、時事通信出版局、2020年)、「小学校の模擬授業とリフレクションで学ぶ授業づくりの考え方」(単著、くろしお出版、2019年)、「ドラマと学びの場』(共編著、晩成書房、2014年)など。

お問い合わせ

劇団朋友

〒167-0043 東京都杉並区上荻4-6-7 サンケイマンション1F TEL 03-6661-1101 E-mail foryou-jm@mtg.biglobe.ne.jp https://www.gekidanforyou.com

〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-12-30 芸能花伝舎3F TEL 03-5909-4600 E-mail info@gekidankyo.or.jp http://www.gekidankyo.or.jp 主 催/公益社団法人日本劇団協議会

制 作/公益社団法人日本劇団協議会 企画協力/劇団朋友

助 成/文化庁文化芸術振興費補助金 (舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成)) 独立行政法人日本芸術文化振興会

日本劇団協議会

エデュケーションワークショップ Education Workshop 2024 ワークショップ申込書

劇団朋友 FAX 03-6661-1105 E-mail foryou-jm@mtg.biglobe.ne.jp

ご希望コースのいずれかに「でをお願いします。所定事項をご記入の上、FAX、メールもしくは郵送にてお申し込みください。 ※募集人員を超えた場合はお断りすることがございます。あらかじめ、ご了承ください。

1DAY ワークショップ 講師:西海真理

回線回

会場HP

~ワークショップファシリテーターのためのスタンスと実践~ ワークショップファシリテーターを目指している方、すでに実践経験の ある方のための1日ワークショップ。

期 8月3日 日 程 11:00~17:00

場 朋友芸術センター(西荻窪)

墓集人員 20名

容 演劇的手法を用いたワークショップ。DIEの考え方の紹介から ワークを1日で体験する。全日参加必須。

参 加 費 □一般 3.300円

□日本劇団協議会正会員 1.650円

インプロコース

講師:絹川 友梨

□ 11:00~17:00

インプロ(即興)はエデュケーションWSでは必要不可欠な手法である。 インプロの専門家から様々な手法・展開の仕方、指導者としての在り方 を短期集中で学ぶ。

期 8月4日 ● 5日 ●

場 朋友芸術センター(西荻窪)

墓隼人員 20名

受講料 2日間

□一般 13,200円 □学生 11,000円 □日本劇団協議会正会員 11,000円

会場HP

DIEコース

講師:西海真理

会場HP

会場HP

イギリスで行われてきたドラマ教育=DIE(Drama in Education)の手法と考えかたを 体験的に学び指導者としてのスタンス、プログラムデザインを短期集中で探る。

in 関西

期 8月9日會▶10日母

13:00~19:00

※基本的には両日参加、ご事情のある場合はご相談ください。

兵庫県立尼崎青少年創造劇場 ピッコロシアター・小ホール

全

靐 講 料 2日間 □一般 13,200円 □学生 11,000円 □日本劇団協議会正会員 11,000円

催 兵庫県立尼崎青少年創造劇場 ピッコロシアター〈ピッコロフェスティバル協賛企画〉

期 8月16日 ● 18日 ● **■** 11:00~17:00

朋友芸術センター(西荻窪) 墓集人員 20名

3日間 □一般 19.800円 □学生 16.500円 □日本劇団協議会正会員 16.500円

教育コース

期 8月11日旬

日本の教育界では今どのような場でどのような実践が行われているのか、 その実際を体験しながら、指導者としてのあるべき姿を短期集中で学ぶ。

日



程 11:00~17:00

朋友芸術センター(西荻窪) 募集人員 20名

受講料 □一般6,600円 □学生5,500円 □日本劇団協議会正会員5,500円

氏名		性別	年齢	油	所属
住住	_		<u> </u>	連絡先	Tel(携帯)
所					E-mail

アンケート -

● あなたは演劇等表現に携わるWSを受けたことがありますか?

□ いいえ ・ □ はい

どんなWS? _

● ファシリテーションに関して学んだことはありますか?

□ いいえ ・ □ はい

どこで学んだ? _

● 今回のWS申し込みの理由

● 過去のエデュケーションWSに参加したことは?

□ ない ・ □ ある

いつ コース名 _

※感染対策を施したWSとなりますので、御協力をお願いいたします。 ※ご記入いただいた個人情報は、本事業以外には使用いたしません。



「日本の劇」戯曲賞2024

正賞:作品の上演(2025年度) 副賞:賞金10万円

〇最終選考委員〇 板垣恭一、小林七緒、五戸真理枝、 内藤裕敬、宮田慶子

「日本の劇」戯曲賞2023 佳作リーディング公演

『杳たる月』

作/新井孔央 演出/板垣恭一 2024.8.11[日]▶12[月・祝] 浅草九劇

海外研修の成果公演

『妻の感覚』

作/コ・ヨノク 演出/キム・ジョン 2024.8.12[月] ▶18[日] 東演パラータ



文化庁文化芸術振興費補助金 (舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成)) 独立行政法人日本芸術文化振興会

新進演劇人育成公演[劇作家部門]

『流れる血、あたたかく』

作/三上陽永 演出/日澤雄介 2024.9.11 [水] ▶23 [月] Space早稲田

新進演劇人育成公演[俳優部門]

『ドリル魂2024(仮)』 作·作詞·演出/横内謙介 2024.9.7[土] ▶15[日] すみだパークシアター倉

『桜の園』

作/チェーホフ 演出/ル 2024.12.11 [水] ▶15 [日] 演出/八代将弥 愛知県芸術劇場小ホール

新進劇団育成公演

劇団Q+『ANGERSWING』 脚本/弓月玲 原案•演出/柳本順也 2024.7.3[水]▶7[日] 駅前劇場

新進演劇人育成講座

エデュケーションワークショップ2024 1DAY(東京・関西) インプロ、教育、DIE東京、DIE関西 2024.8月(各1~3日)

新進演劇人育成講座

日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣演劇ワークショップ 2024.7.29 [月] ▶8.11 [日]

二人の演出家による俳優 スキル向上ワークショップ 2024.8.3[土] ▶7[水]

声優ワークショップ夏期集中講座2024 外画/ナレーション/アニメーション 2024.8.20[火] ▶30[金](各2~3日)

鴻上演劇研究所ワークショップ2024 黒川クラス/鴻上クラス/板垣クラス

2024.9.7[土] /10.12[土] ▶14[月・祝] /11.2[土] ▶3[日]

主催・制作:公益社団法人日本劇団協議会

スタニスラフスキーシステムの 基礎から学ぶワークショッフ 2025.2.10[月] ▶16[日]

※2024年4月時点の情報です。